GALERIE FLAK

Parcours des Mondes

2021

GALERIE FLAK

Exhibition

Arctic Dreams

Archaic Eskimo Art of Alaska

& a *selection of ancient arts of Africa, Oceania and North America*

Exposition

Rêves Arctiques

Art Eskimo archaïque d'Alaska

& sélection d'arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Parcours des Mondes 2021

Rêves Arctiques

Art Eskimo archaïque d'Alaska

Un torse étiré, un visage épuré, un regard d'éternité...
Sommes-nous face à une idole cycladique, une Vénus de Lespugue préhistorique ou un ancêtre de l'Ile de Pâques ? La vérité est ailleurs : cette figure taillée dans un ivoire marin, patinée par le froid, le vent et le passage du temps, vient des immensités glacées du Grand Nord.
Les œuvres d'art ancien d'Alaska, issues des cultures archaïques Eskimo d'Amérique du Nord, sont rarissimes. Après des années de travail passionné, de recherche et de « chasse » à l'objet, la Galerie Flak est heureuse de faire partager cet art avec sa nouvelle exposition : « Rêves Arctiques » dévoilée à l'occasion du Parcours des Mondes 2021 à Paris.

Les plus anciennes sculptures de l'art Eskimo archaïque sorties du permafrost remontent à près de 2500 ans. Elles recèlent une poésie, un mystère et une puissance d'évocation uniques.
Stylisation des traits, alliance de naturalisme et de symbolisme, finesse de la sculpture, sobriété et hiératisme, voilà les maîtres-mots qui caractérisent cette esthétique plurimillénaire dont le parallèle avec l'art moderne est saisissant.
Face à une tête ou une figure sculptée de l'art Eskimo archaïque, l'écho des oeuvres de Modigliani, Giacometti ou Brancusi s'impose immédiatement à l'esprit.
Manifestes fascinants du développement de la culture et de la survie aux environs du Pôle Nord, les cultures archaïques Eskimo ont laissé des témoignages artistiques sous forme de sculptures en ivoire marin d'une expressivité incomparable.

Le Grand Nord, une terre de découvertes
A quelques encablures des côtes de Sibérie, dans le milieu hostile du Grand Nord, les premières civilisations paléo-Eskimo ont traversé le Détroit de Béring pour s'établir en Alaska vers -2000 avant Jésus-Christ.
Ces populations de chasseurs semi-nomades, suivant la migration des grands mammifères marins - baleines, morses, phoques - se sont progressivement installées sur l'île de St. Lawrence et les côtes d'Alaska donnant naissance à la civilisation Okvik (-200 avant J.-C. à + 100 après J.-C.).
Les Okvik et les cultures qui leur ont succédé - Old Bering Sea II et III, Punuk puis Thule - sont les ancêtres des Eskimos (Inuit) actuels. Le mot « Okvik » signifie littéralement « le lieu où les morses viennent à terre » et correspond à un site de chasse privilégié de l'Ile de Saint-Laurent (St. Lawrence Island).
Le sol gelé continue de livrer année après année, des objets sculptés en os et en ivoire marin qui y ont été déposés ou enterrés à travers les âges. Sous l'effet du réchauffement climatique, les couches supérieures du permafrost deviennent plus accessibles. Chaque été, des campagnes de fouilles sont ainsi menées et permettent aux habitants d'Alaska de mettre à jour ces témoignages précieux de pratiques religieuses et chamaniques ancestrales.

Connaissance et reconnaissance des arts Eskimo

Les œuvres les plus anciennes, superbement conservées par le froid et la glace, ont été découvertes et étudiées à partir du début du 20ème siècle. On citera notamment les fouilles d'Otto Geist sur les Iles Punuk entre 1931 et 1934 qui se sont avérées aussi déterminantes pour la compréhension des arts et cultures eskimo que la découverte du tombeau de Toutânkhamon pour l'art égyptien en 1922...

Les grands collectionneurs ne s'y sont pas trompés et ont très tôt été subjugués par ces chefs-d'œuvres intemporels et mystérieux.

Dès 1926 avec la publication de « La Révolution Surréaliste », puis avec « l'Exposition Surréaliste d'Objets » organisée par André Breton à la galerie Charles Ratton en 1936, l'art Eskimo est mis à l'honneur.

En Angleterre et aux Etats-Unis, avec des artistes tels que Henry Moore et des collectionneurs passionnés comme Sir Robert and Lady Lisa Sainsbury qui acquièrent leur première figure d'Alaska en 1951, les expositions se succèdent à partir des années 1930.

Plus près de nous, les expositions « Upside Down : les Arctiques » au Musée du Quai Branly en 2008 ou « Gifts from the Ancestors: Ancient Ivories of Bering Strait » au Princeton University Art Museum en 2009 ont contribué à faire progresser les connaissances et la reconnaissance de cet art auprès du grand public.

Les repères spirituels de l'art chamanique Eskimo

Les figures humaines ou animales en ivoire de morse sculpté, aux patines allant du noir profond au blanc laiteux, et dont la taille dépasse rarement 15 cm, n'ont pas encore à ce jour livré tous leurs secrets quant à leur rôle et utilisation rituels. En analogie avec d'autres rites préhistoriques, on peut penser que ces sculptures étaient utilisées lors de cérémonies liées à la fertilité et la guérison ou encore pour s'assurer des pêches et chasses fructueuses. Objets de transmission de savoir pour les enfants et de support aux pratiques chamaniques lors de cérémonies liées au culte aux ancêtres, ces sculptures constituaient ainsi un canal de communication privilégié avec le monde invisible des esprits. Ces croyances alliées à un savoir-faire technique perfectionné saison après saison, ont guidé les hommes, leur apportant un soutien tant matériel que spirituel qui a permis leur survie en milieu hostile depuis plus de 2000 ans.

Ces figures empreintes de sacralité, témoins d'un passé immémorial et de pratiques rituelles ancestrales, semblent nous fixer d'un regard infiniment poétique et magnétique.

A l'heure où nos sociétés occidentales sont en quête de repères tant culturels que spirituels, en cette période où l' « ici » et le « maintenant » semblent régner en maîtres, les arts plurimillénaires du Grand Nord ne sont-ils pas porteurs de sens et d'élévation ?

Ces ivoires et ces masques à l'âme vibrante, véritables « présents des ancêtres » pour reprendre le titre de l'exposition de Princeton en 2009 (« Gifts from the Ancestors »), ont su transcender le temps et l'espace pour s'inscrire dans notre présent et nous inspirer.

C'est de cette source inépuisable d'émotions et d'évocations dont nous voulons témoigner au travers de notre exposition « Rêves Arctiques ».

Julien Flak, septembre 2021

Arctic Dreams

Archaic Eskimo art of Alaska

An elongated torso, a pure, stylized face, a gaze from eternity...
Are we looking at an idol from the Cyclades, a prehistoric Venus of Lespugue, or an ancestor from Easter Island? The truth is elsewhere: this figure carved in marine ivory, patinated by the cold, the wind and the passage of time, comes from those vast frozen lands of the Far North.
Antique works of art from Alaska, born of archaic North American Eskimo cultures, are extremely rare.
After years spent passionately working, researching and «hunting » objects, Galerie Flak is thrilled to honor this art in its new exhibition: « Arctic Dreams » opening for the Parcours des Mondes 2021 in Paris.
Archaic Eskimo art – whose oldest sculptures from the frozen permafrost go back nearly 2,500 years – conceals poetry, mystery and a power of evocation that are unique.
Stylization of features, alliance of naturalism and symbolism, sculptural finesse, sobriety and a hieratic quality – these are the key features characterizing this several thousand years old aesthetic style, whose parallels with modern art are striking.
When looking at a head or a carved figure from archaic Eskimo art, works by Modigliani, Giacometti and Brancusi immediately echo in the mind.
Fascinating manifestos tracing the development of culture and survival in the environs of the North Pole, archaic Eskimo cultures have left an artistic legacy in the form of marine ivory sculptures of an incomparable expressivity.

The Far North: land of discoveries
Only a short distance off the coasts of Siberia, in the hostile milieu of the Far North, the first ancient Eskimo civilizations crossed the Bering Strait to establish themselves in Alaska around 2000 B.C.
These semi-nomadic populations of hunters following the migration of the large sea mammals – whales, walruses, seals – progressively established themselves on St. Lawrence Island and the coasts of Alaska, giving birth to the Okvik civilization (200 B.C. to 100 A.D.)
The Okvik and the later cultures that succeeded it – Old Bering Sea II and III, then Punuk and Thule – were the ancestors of the present-day Eskimos (Inuit). The word « Okvik » literally means « the place where the walruses come ashore » and corresponds to a choice hunting ground on St. Lawrence Island.
Year after year, the permafrost continues to yield carved objects in bone and marine ivory that were put there or buried at some point over the ages. With the help of global warming, present-day Eskimos carry out digs each summer allowing this precious evidence of ancestral religious and shamanic practices to be brought to light.
The oldest pieces, superbly preserved by the cold and the ice, were first discovered and studied in the early 20th century. Of particular interest were the digs of Otto Geist on the Punuk Islands between 1931 and 1934 which proved to be as decisive for the understanding of Eskimo arts and cultures as the discovery of Tutankhamen's tomb in 1922 was for Egyptian art...

Great collectors showed their flair as well, and early on were subjugated by the timelessness and mystery of these masterpieces.
As of 1926 with the publication of « La Révolution Surréaliste », then with the « Exposition Surréaliste d'Objets » organized by André Breton at the Galerie Charles Ratton in Paris in 1936, Eskimo art occupied a place of honor.
In England and in the United States, with artists such as Henry Moore and enthusiastic collectors such as Sir Robert and Lady Lisa Sainsbury, who acquired their first Alaskan figure in 1951, exhibitions succeeded one another from the 1930s on.
Nearer to the present day, the exhibitions « Upside Down: les Arctiques » at the Musée du Quai Branly in 2008 and « Gifts from the Ancestors: Ancient Ivories of Bering Strait » at the Princeton University Art Museum in 2009 contributed to an increase in knowledge and the recognition of this art by the larger public.

Spiritual points of reference in Eskimo shamanic art
Human and animal figures carved in ivory walrus tusks, rarely bigger than 6 in. (15 cm) and with patinas varying from deep black to milky white, have not at present surrendered all of their secrets as far as their role and ritual use are concerned.
Analogies with other prehistoric rituals suggest that these sculptures were used in ceremonies linked to fertility and healing, as well as to insure fruitful hunting and fishing. They were also used as objects for the transmission of knowledge to children and finally, served as support objects for shamanic practices during ceremonies concerning ancestor worship. They constituted an exceptional channel of communication with the invisible world of spirits. These beliefs, allied with technical know-how perfected season after season, guided these men in the material world and beyond, thus ensuring their survival in a hostile milieu for over 2000 years.
Redolent of sacredness, these figures and faces are evidence of ritual ancestral practices from an immemorial past, and seem to fix us with a gaze that is infinitely poetic and magnetic.
At a time when our Western societies are searching for points of reference both cultural and spiritual, in this period when the « here » and the « now » seem to rule as masters of all, aren't these thousands of years old arts from the Far North bearers of good sense and insight?
These sculptures and masks with their vibrant souls, veritable « gifts from the ancestors », to use the title of the 2009 Princeton exhibition, have managed to transcend time and space to join us – inspire us – in the present day.
It is this inexhaustible source of emotion and evocation that we wish to show through our exhibition « Arctic Dreams ».

Julien Flak, September 2021

Okvik

Grande tête sculptée – *Large carved head*
Okvik, Old Bering Sea I
Eskimo archaïque – *Archaic Eskimo*, Alaska

200 avant J.C. à 100 après J.C. – *200 B.C. - 100 A.D.* I H: 7.7 cm – 3 in.

Extraite du permafrost en 2012 – *Excavated in 2012,* Punuk Island, Alaska
Ex Bonhams San Francisco, Dec. 2013, lot 1121
Ex collection Donald Ellis, inv. # E4047
Ex collection, Paris, acquis du précédent – *acquired from the above,* 2013

Publication: « Art of the Arctic: Reflections of the Unseen », D. Ellis, 2015

Plus d'informations – *Learn more...*

Okvik

Grande figure sculptée – *Large carved figure*
Okvik, Old Bering Sea I
Eskimo archaïque – *Archaic Eskimo*, Alaska

200 avant J.C. à 100 après J.C. – *200 B.C. - 100 A.D.* I H: 15.9 cm – 6 ¼ in.

Ex collection Perry J. Lewis, Connecticut, USA

Exposée et publiée – *Exhibited & published:* « Espiritus del Agua »,
Fundación la Caixa, Madrid & Barcelona, 1999 - 2000, pl. 2 p. 76

Plus d'informations – *Learn more...*

Inuit / Thule

Figure anthropomorphe – *Anthropomorphic figure*
Chamane volant – *Flying shaman*
Début de l'ère Inuit ou Thule – *Early Inuit or Thule*
Eskimo ancien – *Ancient Eskimo*, Alaska

Antérieur au XIX^{ème} siècle – *Prior to the 19th century* | H: 14.5 cm – 5 ¼ in.

Ex collection particulière eurpoéenne – *Ex private collection, Europe*
Ex collection Galerie Monbrison, Paris

Plus d'informations – *Learn more...*

OLD BERING SEA III

Grande tête sculptée – *Large carved head*
Old Bering Sea III - transition Punuk
Eskimo archaïque – *Archaic Eskimo*, Alaska

300 à 500 après J.C. – 300 - 500 A.D. I H: 8.1 cm – 3 ¼ in.

Ex collection Harry Klamer, Toronto, Canada
Ex collection Perry J. Lewis, Connecticut, USA

Publication: « Ancient Eskimo Ivories of the Bering Strait », Allen Wardwell, figure 119

Exposition muséales – *Museum exhibitions,* 1986-1987:
Anchorage Fine Art Museum
Detroit Institute of Art
Museum of Natural History, New York

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Yup'ik

Masque chamanique (homme-phoque) – *Shamanic dual mask (human / seal)*
Yup'ik Eskimo, St. Michael / Lower Yukon, Alaska

Fin du XIX[ème] siècle – *Late 19[th] century* I H: 23.5 cm – 9 ¼ in.

Collecté à Anvik – *Collected in Anvik*, Alaska
Ex collection the Heye Foundation, Museum of the American Indian, New York, # 5/941
Vendu par le Musée en 1944 à Julius Carlebach, New York
Deaccessioned from the Museum in 1944 and sold to Julius Carlebach, New York
Ex collection Jeffrey R. Myers, New York
Ex collection Pinchas Mendelson, New York, acquis du précédent en 2003
Acquired from the above in 2003

Plus d'informations – *Learn more...*

Yup'ik

Masque chamanique Demi-Visage – *Half Man shaman's mask*
Delta de la Kuskokwim, sud de l'Alaska – *Kuskokwim Delta, Southern Alaska*

Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle – *Second half of 19th century* I H: 15.5 cm – 6 in.

Ex collection Charles Miles, inv. 5740
Ex collection Gary Spratt, Californie – *California*
Ex collection Merton Simpson, New York
Ex collection George Terasaki / Trotta-Bono, New York
Ex collection Fred Boschan, USA

Publication: « Indian and Eskimo Artifacts of North America », Charles Miles, Bonanza Books, New York, 1963, p.150, fig. 6.28

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Thule

Figure humaine - *Human figure*
Culture de Thule continental – *Mainland Thule*
Alaska

XVIII[ème] siècle ou antérieur – 18[th] century or earlier I H: 9.5 cm – 3 ¾ in.

Extraite du permafrost près de Brevik – *Excavated near Brevik,* circa 2010
Ex collection George Shaw, Colorado, USA

Exposé et publié – *Exhibited and published*
« Les fils de Sanna, Inuit de l'Arctique », Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, 2021

Plus d'informations – *Learn more...*

Okvik

Contrepoids de harpon – *Winged object, harpoon counterweight*
Okvik, Old Bering Sea I
Eskimo archaïque – *Archaic Eskimo,* Alaska

200 avant J.C. à 100 après J.C. – *200 B.C. - 100 A.D.* I L: 15.2 cm – 6 in.

Extrait du permafrost en 1983 à Ivetok, Île de Saint-Laurent, Alaska
Excavated in 1983 at Ivetok site, St. Lawrence Island, Alaska
Ex collection Jeffrey R. Myers, New York
Ex collection particulière, New York, depuis 1984 – *Ex private collection, New York, since 1984*

Plus d'informa*tions – Learn more...*

OKVIK

Pointe de lance pour la chasse aux oiseaux – *Bird spear point*
Okvik, Old Bering Sea I, Alaska

200 avant J.C. à 100 après J.C. – *200 B.C.-100 A.D.* I L: 13 cm – 5 in.

Ex Sotheby's New York, 30 Nov. 1995, lot 447
Ex collection Bill & Carol Wolf
Ex collection Donald Ellis
Ex collection particulière – *Ex private collection,* France

Exposé et publié – *Exhibited and published:*
« Gifts from the Ancestors », Princeton University Art Museum, 2009 - 2010, pl. 71 p. 302
« Art of the Arctic, Reflections of the Unseen », Donald Ellis, 2015, pl. 45 p. 60

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Thule

Peigne anthropomorphe – *Figural comb*
Culture de Thule – *Thule culture*
Alaska

Antérieur au XVIII[ème] siècle – *Prior to the 18[th] century* I H: 11 cm – 4 ¼ in.

Ex collection Alain de Monbrison, Paris

Exposé et publié – *Exhibited and published*: « Espíritus del Agua »,
Fundación La Caixa, Madrid & Barcelone 1999 – 2000, pl. 10, p. 80

Plus d'informations – *Learn more...*

Punuk

Grand buste – *Large torso*
Culture Punuk – *Punuk culture*
Alaska

IX^{ème} - XII^{ème} siècle – *9th-12th century* I H: 19 cm – 7 ¾ in.

Extrait du permafrost à Kialegak, Ile de Saint-Laurent, Alaska
Excavated at Kialegak, St. Lawrence Island, Alaska
Probablement – *Presumably ex* collection Adelaide De Menil & Ted Carpenter, New York
Ex collection Jeffrey R. Myers, New York
Ex collection John Giltsoff, 2014
Ex collection particulière - *Ex private collection*, Europe

Publié et exposé - *Published and exhibited*:
Catalogue Winter Bruneaf 2014, Galerie Indigènes, pp. 36-37
Parcours des Mondes 2014, John Giltsoff

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Punuk

Pointe de harpon - *Harpoon head*
Culture Punuk – *Punuk culture*
Alaska

IX^{ème} - XII^{ème} siècle – *9th-12th century* I H: 17.5 cm – 6 ¾ in.

Ex collection particulière - *Ex private collection*, Europe

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Old Bering Sea

Contrepoids de harpon – *Winged object, Harpoon counterweight*
Old Bering Sea II / III
Alaska

400-800 après J.C. – *400-800 A.D.* I L: 18.5 cm – 7 ¼ in.

Ex collection Jeffrey R. Myers, New York
Ex Christie's New York, 6 July 1994, lot 133
Important American Indian Art including Property from the Sadruddin Aga Khan Collection of Eskimo Ivories and Northwest Coast Art
Ex collection Joe Gerena, New York
Ex collection particulière, Paris – *Ex private collection, Paris*

Plus d'informations – *Learn more...*

Inuit

Lunettes de neige - *Ilgaak - Snow goggles*
Alaska

XIX[ème] siècle - *19[th] century* I L: 15 cm - 6 in.

Ex collection Joe Gerena, New York
Ex collection Bruno Gay, Paris
Ex collection Alain Bovis, Paris
Ex collection particulière - *Ex private collection*, France

Plus d'informa*tions - Learn more...*

Eskimo ancien - Ancient Eskimo

Au centre – *center*:
Figure anthropomorphe – *Human figure*
Culture de Thule continental – *Mainland Thule*
Alaska

XVIII[ème] siècle ou antérieur – 18[th] century or earlier | H: 5.8 cm – 2 ¼ in.

Ex collection Hurst Gallery, Cambridge
Ex collection particulière – *Ex private collection*, USA

Publication :« *Arctic Ivory – Two thousand years of Alaskan Eskimo Art and Artifacts* », Norman Hurst, 1998, figure 52 p. 26

Plus d'informations – *Learn more...*

Deux figures d'ours - *Two bear figures*
Cultures archaïques - *Archaic cultures*
Alaska

XVIII[ème] siècle ou antérieur – *18[th] century or earlier* | H: 2.7 et 3.1 cm – 1 & 1 ¼ in.

Ex collection Walter C. Waters, the Bear Totem Store, Wrangell, Alaska
avant – *before* 1950

Plus d'informations – *Learn more...*

Inuit

Figure de baleine / amulette chamanique
Whale figure / shamanic amulet
Alaska ou Sibérie – *Alaska or Siberia*

XIX[ème] siècle – *19[th] century* I L: 12 cm – 4 ¾ in.

Ex collection particulière - *Ex private collection*, France

Plus d'informa*tions – Learn more...*

INUIT

Poupées – *Dolls*
Groënland – *Greenland*

XIX[ème] siècle – 19[th] century I H: 13 cm & 13.5 cm – 5 & 5 ¼ in.

Ex collection Renaud Vanuxem, Paris
Ex collection particulière – *Ex private collection,* France

Plus d'informations – *Learn more...*

Thule

Figure humaine - *Human figure*
Culture de Thule – *Thule culture*
Alaska

Antérieur au XIX[ème] siècle – *Prior to the 19[th] century* I H: 8.5 cm – 3 ¼ in.

Ex collection Donald Ellis, Canada
Ex collection particulière – *Ex private collection,* France

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Okvik

Tête sculptée – *Carved head*
Okvik, Old Bering Sea I
Eskimo archaïque – *Archaic Eskimo*, Alaska

200 avant J.C. à 100 après J.C. – *200 B.C.- 100 A.D.* I H: 7.7 cm – 3 in.

Ex collection Jeffrey R. Myers, New York
Ex collection particulière, Paris – *Ex private collection, Paris*
Ex collection Donald Ellis, inv. # E4033

Publication: « Art of the Arctic: Reflections of the Unseen », D. Ellis, 2015, pl. 8 p. 24

Plus d'informations – *Learn more...*

Arts Anciens
Afrique, Océanie et Amérique du Nord

Ancient Arts
Africa, Oceania and North America

Hemba

Figure d'ancêtre - *Singiti – Ancestor figure*
Style Muhona / Nkuvu, Hemba
République Démocratique du Congo - *Democratic Republic of the Congo*

Début du XX^{ème} siècle – *Early 20th century* I H: 69 cm – 27 ¼ in.

Ex collection Hendrik Elias (1925-2014)
Ex Galerie Elmar, Wieze, circa 1975
Ex collection Jacky de Maeyer, Anvers – *Antwerp*
Ex collection Adrian Schlag, Bruxelles – *Brussels*

Publication:
« Hendrik Elias' Legacy Archives », Jo De Buck, 2018, page 12 & fig. 7 page 30

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Malagan

Masque Kipong - *Kipong mask*
Nouvelle-Irlande – *New Ireland*

XIX[ème] siècle – *19[th] century* I H: 80 cm – 31 ½ in.

Collecté par le Capitaine Rudolph Brosch en 1894, lors de l'expédition impériale autrichienne de 1893-1895
Collected by Frigate Captain Rudolph Brosch in 1894 during the Austrian Imperial Expedition in the South Seas (1893-1895)
Par descendance dans la famille Brosch depuis plus de 125 ans
Thence by descent in the Brosch family

Plus d'informa*tions – Learn more...*

André Breton
42 rue Fontaine, Paris, 1956
Pablo Volta (1926-2011)

Malagan

Ornement latéral de masque Vanis – *Side element for a Vanis mask*
Nouvelle-Irlande - *New Ireland*

Fin du XIX^{ème} siècle – *Late 19th century* I H: 61.5 cm – 24 ¼ in.

Ex Herz-Jesu Mission Museum, Münster-Hiltrup
Ex collection Kevin Conru, Bruxelles - *Brussels*
Ex collection Abraham Rosman & Paula Rubel, New York

Plus d'informations – *Learn more...*

TATANUA

Masque Tatanua - *Tatanua mask*
Nouvelle-Irlande - *New Ireland*

Fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle - *Late 19th or early 20th century*
H: 40 cm – 15 ¾ in.

Ex collection Herbert Rieser (1902-1978), Londres – *London*
Ex collection Peter & Veena Schnell, Zurich, acquisition: 1961
Ex Sotheby's Paris, 3 Dec. 2004, lot 159

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Baule

Figure Bloblo Bian, Baoule
Bloblo Bian figure, Baule
Côte d'Ivoire – *Ivory Coast*

Début du XX^{ème} siècle – *Early 20th century* I H: 37 cm – 14 ½ in.

Ex collection Lucien Van de Velde, Anvers – *Antwerp*, 1982
Ex collection Adrian Schlag, Bruxelles – *Brussels*

Plus d'informations – *Learn more...*

Punu

Masque Mukuyi - *Mukuyi mask*
Gabon

Fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle - *Late 19th or early 20th century*
H: 25 cm – 9 ½ in

Ex collection Marie-Ange Ciolkowska (1898-1992), Paris
Par descendance dans la famille Ciolkowska jusqu'en 2021
By descent in the Ciolkowska family until 2021

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Katsina

Poupée Kachina Neige - *Snow Kachina doll*
Nuvak Katsina
Hopi, Arizona

Circa 1910-1920 I H: 22 cm – 8 ½ in.

Ex collection Michael D. Higgins, USA

Plus d'informa*tions – Learn more...*

KATSINA

Poupée Kachina jeune fille Papillon – *Butterfly Maiden Kachina doll*
Pahlik Mana Katsina
Hopi, Arizona

Circa 1900 I H: 39 cm - 15 ½ in.

Ex collection Paul Peralta-Ramos, USA
Ex Sotheby's New York, 24 June 2004 lot 119

Plus d'informations – *Learn more..*

Gope / Bioma

Planche aux Esprits - *Spirit board*
Wapo / Era
Golfe Papou, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Papuan Gulf, Papua New Guinea

Début du XX^{ème} - *Early 20th century* I H: 69 cm – 27 ¼ in.

Ex Etude Jutheau, Paris, 14 Dec. 1990, lot 9
Ex collection Pablo Volta (1926 – 2011), Paris

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Ituri

Masque – *Mask*
Région de la forêt équatoriale de l'Ituri, Nord-est du Congo
Ituri Rainforest region, Northeast of the Congo

Début du XX^{ème} - *Early 20th century* I H: 19.5 cm – 7 ½ in.

Ex collection Martha & Stuart Struever, Santa Fe
Ex collection Taylor A. Dale, Santa Fe
Ex collection Robert & Nancy Nooter, Washington D.C.

Publication: « Surfaces: Color, Substances, and Ritual Applications on African Sculpture », L. Kahan, Indiana University Press, 2009, pl. 2
African Arts, Vol. 38 Issue 2, Eté - *Summer* 2005, p. 81

Exposé - *Exhibited*:
The African Art Museum of the SMA Fathers, Tenafly, New Jersey, 2004 - 2005
Virginia Museum of Fine Arts, 2010 – 2018 en prêt – *on loan* (inv. #L.151.2010.1)

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Pende

Masque de prévention de maladie Mbuya ya mbangu
Mbuya ya mbangu mask for disease prevention
République Démocratique Congo - *Democratic Republic of the Congo*

Début du XX^{ème} siècle – *Early 20th century* I H: 23 cm – 9 in.

Ex collection Alexander-Suggs Gallery, St.Louis, Missouri
Ex collection William W. Brill (1918-2003), New York, (#849), acquisition: 22 Dec. 1979
Ex Sotheby's New York, "The William W.Brill Collection of African Art", 17 Nov. 2006. lot 78
Ex collection Galerie Flak, Paris
Ex collection particulière depuis 2007- *Ex private collection, Paris, since 2007*

Plus d'informations – *Learn more...*

Putaiana

Paire d'ornements d'oreille – *A pair of ear ornaments*
Îles Marquises - *Marquesas Islands*

XIX^{ème} siècle – *19th century* | L: 4.7 cm et 5.1 cm – 1 ¾ in. & 2 in.

Ex collection Abraham Rosman & Paula Rubel, New York

Plus d'informations – *Learn more...*

U'U

Massue de guerre U'U – *U'U war club*
Îles Marquises - *Marquesas Islands*

XIX[ème] siècle – *19[th] century* I H: 148 cm – 58 ¼ in.

Ex collection particulière - *Ex private collection*
Ex Sotheby's London, 3 Dec. 1984, lot 61
Ex Galerie Lemaire, Amsterdam
Ex collection Abraham Rosman & Paula Rubel, New York, acquisition 1989

Plus d'informations – *Learn more...*

Katsina

Poupée Kachina du Nouveau Maïs - *New Corn Kachina doll*
Hemis Katsina
Hopi, Arizona

Circa 1890 I H: 43.5 cm – 17 ¼ in.

Ex collection MMark Blackburn, USA

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Katsina

Poupée Kachina Nuage Cumulus - *Cumulus cloud Kachina doll*
Tukwinong Katsina
Hopi, Arizona

Circa 1900-1910 I H: 32 cm – 12 ½ in.

Ex collection Steve Nelson, California
Ex collection particulière – *Ex private collection*, USA

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Solomon

Figure de proue de pirogue – *Nguzunguzu* – *Canoe prow figurehead*
Iles Salomon – *Solomon Islands*

Début du XX^{ème} siècle – *Early 20th century* I H: 14.5 cm – 5 ¾ in.

Ex collection Coué, France
Ex collection particulière - *Ex private collection*, Europe

Plus d'informations – *Learn more...*

Lobi

Grande figure – *Large standing figure*
Burkina Faso

Début du XX^{ème} siècle – Early *20th century* I H: 84 cm – 33 in.

Ex collection particulière - *Ex private collection*, Paris

Plus d'informations – *Learn more...*

Bambara

Masque cimier antilope Tyiwara – *Ci Wara antelope headdress*
Bambara (Bamana), Mali

Début du XX^{ème} siècle – *Early 20th century*
H: 26 cm – 10 ¼ in. I L: 91 cm - 35 ¾ in.

Ex collection Pierre Vérité, Paris, acquisition: 1951
Ex collection Pierre & Claude Vérité
Ex Enchères Rive Gauche, Paris, Arts Primitifs. Collection Vérité, 17-18 juin 2006, lot 333
Ex collection particulière - *Ex private collection*, France

Plus d'informations – *Learn more...*

Kanak

Hache ostensoir ornée de deux têtes – *O Kono – Ceremonial axe with janus heads*
Nouvelle-Calédonie - *New Caledonia*

XIX[ème] siècle – *19[th] century* I H: 49 cm – 19 ¼ in.

Ex collection particulière – *Ex private collection*
Ex Sotheby's Paris, 5 Dec. 2006 lot 62
Ex Charles-Wesley Hourdé, Paris
Ex collection Abraham Rosman & Paula Rubel, New York, acquisition: 2008

Plus d'informations – *Learn more...*

Churinga

Trois grandes planches votives - *Three large votive boards*
Aborigènes, Désert Central, Australie
Aboriginal, Central Desert of Australia

XIX[ème] siècle - *19[th] century*
H: 197 cm, 210 cm et 190 cm - 77 ½ in., 82 ½ in. and 74 ¾ in.

Ex collection Lindsay Black (1886-1959) & Colin Black (1903-1988)
Ex collection Black's Museum, Mt. Gambier jusqu'à sa fermeture en 1988
Ex collection Black's Museum, Mt. Gambier until the museum closed in 1988
Ex collection Wayne Heathcote
Ex collection particulière, Vienne, Autriche – *Ex private collection, Vienna, Austria*

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Sepik

Masque Brag – *Brag mask*
Bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Lower Sepik – Papua New Guinea

Début du XX^{ème} siècle – *Early 20th century* I H: 23 cm – 9 in.

Ex collection particulière australienne – *Ex private collection, Western Australia*
Ex collection Michael Hamson, U.S.A.
Ex collection Galerie Flak, Paris
Ex collection particulière - *Ex private collection*, Paris, acquisition: 2009

Plus d'informations – *Learn more...*

Baule

Masque de danse Kpwan kple figurant "la fille du Goli"
"Daughter of the Goli" Kpwan kple dance mask
Baoule (Baule), Côte d'Ivoire – *Ivory Coast*

Début du XX[ème] siècle – *Early 20[th] century* I H: 28.5 cm – 11 ¼ in.

Ex collection particulière - *Ex private collection*, U.S.A.
Ex collection Olivier Castellano, Paris
Ex collection Adrian Schlag, Bruxelles - *Brussels*
Ex collection particulière - *Ex private collection*, France

Plus d'informa*tions – Learn more...*

Maori

Pendentif Hei Tiki – *Hei Tiki pendant*
Nouvelle-Zélande – *New Zealand*

Début du XIX^{ème} siècle – *Early 19th century* | H: 11 cm – 4 ¼ in.

Ex collection particulière, Angleterre – *Ex private collection, United Kingdom*
Ex collection Ted Few, Londres – *London*
Ex collection particulière, Angleterre – *Ex private collection, United Kingdom*

Plus d'informations – *Learn more...*

Northwest Coast

Bol pour le potlach figurant un castor – *Potlach feast bowl in the form of a beaver*
Tsimshian, Canada

Circa 1840-1880
H: 16.5 cm – 6 ½ in. I L: 28.5 cm - 11 ¼ in.

Anciens numéros d'inventaire et étiquette – *Old inventory numbers and label:* : #1846 & IHHH
Ex collection Douglas Reynolds, Vancouver début des années 2000 – *early* 2000s
Ex collection particulière – *Ex private collection*, USA
Ex collection particulière – *Ex private collection*, France

Plus d'informations – *Learn more...*

Katsina

Poupées kachina Guerrier Blanc et Petit Dieu du Feu
White Warrior and Fire God Kachina dolls
Salimopia & Shulawitsi Katsinam
Zuni, Nouveau-Mexique - *New Mexico*, USA

Circa 1920 I H: 26.5 cm et 23 cm - 10 ½ & 9 in.

Plus d'informations - *Learn more...*

Page de droite – to the right

Ere Ibeji

Figures féminines de jumeaux – *Female twin figures*
Yoruba
Style Oke Eho, Région d'Oyo, Nigeria
Oke Eho style, Oyo area, Nigeria

Début du XXème siècle ou antérieur – *Early 20th century or earlier*
H: 23 cm et 25 cm – 9 & 9 ¾ in.

Ex collection Pablo Volta (1926 – 2011), Paris

Plus d'informations – *Learn more...*

Page suivante - next page

Massues – Clubs

Ensemble de massues de guerre océaniennes– *A group of Oceanic war clubs*
Îles Fidji, Tonga et Australes – *Fiji, Tonga and Austral Islands*

XIXème siècle – *19th century*

Plus d'informations – *Learn more...*

Bibliographie arctique – *Arctic bibliography*

- *Upside Down, Les Arctiques*, Réunion des musées nationaux / Musée du Quai Branly, 2008

- *Ancient Eskimo Ivories of the Bering Strait*, Allen Wardwell, American Federation of Arts, 1985

- *Gifts from the Ancestors, Ancient Ivories of Bering Sea*, William Fitzhugh, Princeton University Art Museum, 2009

- *Ultima Thulé*, Jean Malaurie, Ed. du Chêne Paris 1990

- Ek*skimo ! Kunst aus dem Nordpolargebiet*, Lutz Fritsch, Stadt Bochum Museum, 2002

- *Collection Arctique du Musée d'ethnographie de Neuchâtel,* Yvon Csonka, 1988

- *Inua: Spirit World of the Bering Sea Eskimo*, Fitzhugh and Kaplan, Smithsonian Books, Washington, 1982

- *Yuungnaqpiallerput (The Way We Genuinely Live): Masterworks of Yupik Science and Survival*, Ann Fienup-Riordan, University of Washington Press, 2007

- *Art of the Arctic: Reflections of the Unseen*, Donald Ellis, Black Dog Publishing, London, 2015

- *Inuitkunst Kunst der Eskimo*, Axel Schulze-Thulin Stuttgart 1983

- *Indian & Eskimo Artifacts of North America,* Charles Miles, Frederick J. Dockstader, Bonanza Book, New York, 1963

- *Totems et Chamanes*, Winfield Coleman, Marie Mauzé, Jeffrey Myers, Michèle Therrien, Editions l'Enfance de l'Art / Galerie Flak, Paris, 2008

- *Prehistoric Eskimo Ivories*, Allen Wardwell, Daedalus Ancient Art; New York, 1992

- *Eskimo Archaïque, Arts anciens d'Alaska*, Julien Flak, Editions Galerie Flak / L'Enfance de l'Art, Paris, 2014

- *The Far North: 2000 Years of American Eskimo and Indian Art*, Henry B. Collins, Frederica de Laguna, Edmund Carpenter, Peter Stone, National Gallery of Art, Indiana University Press, 1973

- *Arktische Waljager vor 3000 Jahren: Unbekannte sibirische Kunst*, V. Hase & Koehler, 1993

- *World of Arctic Maritime Hunters (Steps into the Unknown)*, State Museum of Oriental Art, Moscou, 2007

Credits

Conception graphique et maquette de l'ouvrage – *Book design and layout*
Emilien Bruneau & Julien Flak

Photographies des oeuvres – *Photographs of the artworks*
© Danielle Voirin

Sauf – *except :*
Pages 1, 4, 10, 17, 30, 110
© Vincent Girier-Dufournier

Pages 7, 21-29, 33-43, 47, 66-67, 72-75, 79-80, 91-95, 104-105
© Galerie Flak

Page 19: *Akulurak Mission, 1900*
Source: *The Living Tradition of yup'ik Masks, Agayuliyararput, Our Way of Making Prayer,* Ann Fienup-Riordan, 1996, The University of Washington Press, p. 91, D.R.

Page 54: *André Breton, 42 rue Fontaine,* Paris, 1956, Pablo Volta (1926-2011), edition 1/1 collection Galerie Flak

Page 58: *Nouvelle-Irlande, fin du XIX^{ème} siècle – New Ireland, Late 19th century*
Source: Karl Nauer Museum Obergünzburg, D.R.

Page 90: *Sand circles*
Source: *Nomads of the Australian desert,* Charles P. Mountford, 1976, D.R.

Merci ! – *Thanks!*

Patrice Bieler, Jean-Louis Boulitte, Emilien Bruneau, Stéphanie Daniel, David Ghezelbash, Vincent Girier-Dufournier, Jacques Lebrat, Pierre Moos et toute l'équipe du Parcours des Mondes, Jeffrey Myers, Danielle Voirin

Dans la même collection aux éditions Galerie Flak – L'Enfance de l'Art

. Ibedji, le culte des jumeaux – *Ibeji, Yoruba worship of the twins,* 2001

. Esprit Kachina – *Kachina spirit*, 2003

. Magie Lobi – *Lobi magic*, 2004

. Mumuye, 2006

. Face à face – *Face to face*, 2007

. Biga, Poupées de fertilité Mossi – *Biga, Mossi fertility dolls*, 2008

. Totems et chamanes – *Totem & shamans*, 2008

. Rites & formes de Papouasie-Nouvelle-Guinée – *Rites & forms of Papua New Guinea*, 2009

. Polynésie – *Polynesia*, 2011

. Nigeria, les Maîtres du mouvement – *Nigeria, Masters of movement*, 2012

. Skulls, 2013

. Premières nations – *American Indian Art*, 2014

. The American Dream, 2015

. Eskimo archaïque – *Archaic Eskimo*, 2016

. Sepik : Crochets, figures & masques – *Sepik: Hooks, figures & masks*, 2017

. AfriCubisme – *AfriCubism*, 2018

. Mémoires d'une poupée Kachina – *Memoirs of a Kachina doll*, 2018, co-édition Makassar

. Poésie Féroce, Nouvelle-Irlande – *Ferocious Poetry, New Ireland*, 2019

GALERIE FLAK
8 rue des Beaux-Arts, Paris 6ème
contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

GALERIE FLAK